

UNIDAD FORMATIVA 1

Denominación: COMPOSICIÓN DE PANTALLAS Y ANIMACIÓN DE FUENTES PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES MULTIMEDIA

Código: UF1247

1. Fuentes tipográficas

1.1 Tipos de acciones:

- 1.1.1 Valor expresivo.
- 1.1.2 Separación de Estilo y Contenido. Datos XML.

1.2 Características comunicativas:

- 1.2.1 Coherencia de diseño.
- 1.2.2 Visibilidad.
- 1.2.3 Escala y ajustes dinámicos para ayudas a la visión.
- 1.2.4 Legibilidad.
- 1.2.5 Texto interactivo frente a texto comunicativo.

1.3 Partes de las fuentes.

1.4 Formatos de las fuentes:

- 1.4.1 True Type Font (TTF).
- 1.4.2 PostScript Type 1.
- 1.4.3 Open Type Font (OTF)
- 1.4.4 Datos UTF8 y textos dinámicos.

1.5 «Kerning»:

- 1.5.1 Operaciones de ajuste entre caracteres.

1.6 Tipografía:

- 1.6.1 Grosor en el trazo.
- 1.6.2 Negritas y Estilos.
- 1.6.3 Comentarios y pies de Imagen/Página.
- 1.6.4 Reseñas y citas.
- 1.6.5 Inclinación del eje vertical o cursiva.
- 1.6.6 Proporción entre ejes vertical y horizontal.

1.7 Alineación:

- 1.7.1 Opciones de alineación de textos.

1.8 Interlineado:

- 1.8.1 Espacio correcto entre líneas de texto.

1.9 Tamaño:

- 1.9.1 Ajuste del tamaño de las fuentes.
- 1.9.2 Tamaño de fuentes y jerarquía de información.

1.10 Color:

- 1.10.1 Propiedades del color.
- 1.10.2 Tono.
- 1.10.3 Valor.
- 1.10.4 Intensidad.
- 1.10.5 Visibilidad.
- 1.10.6 Contraste entre tipografía y color de fondo.
- 1.10.7 Problemas de refresco y «flikeo» en pantalla.

2. Integración de textos en pantalla

2.1 Esquemas de composición:

- 2.1.1 Tipos de composición visual.
- 2.1.2 Distribución y peso informativo.
- 2.1.3 Arquitectura de la Información.

2.2 Formatos de pantalla:

- 2.2.1 Formatos de pantalla para la introducción de datos.
- 2.2.2 Campos dinámicos y formularios.

2.3 Utilización de imágenes de muestra.

2.4 Texto tipográfico frente a texto como gráfico.

2.5 Creación de plantillas de trabajo:

- 2.5.1 Diseño de plantillas.

2.6 Definición de hojas de estilo:

- 2.6.1 Funciones.
- 2.6.2 Reglas de Definición de estilo
- 2.6.3 Herencia y Jerarquía.
- 2.6.4 Selectores (de tipos, universales, de id, secundarios, de atributos).
- 2.6.5 Declaración de estilo.
- 2.6.6 Declaraciones múltiples.

2.7 Ficheros externos de configuración.

2.8 Optimización de las fuentes:

- 2.8.1 Ajuste de los parámetros de calidad, tamaño y formato.

3. Sincronización de fuentes

3.1 Generación de rutas o guías de movimiento.

3.2 Ajustes temporales (Ritmo, Duración y Comprensión lectora).

3.3 Software específico de animación tipográfica.

3.4 Sincronización de ritmos narrativos frente a asimilación informativa.

3.5 Adaptación a la intencionalidad dramática del proyecto.

3.6 Generación de transiciones.

3.7 Animación tipográfica programada frente a animación manual.